

# ΦΩΤΟ

Γ Ρ Α Φ Ο Σ

€4,5

№ 228 · ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2014

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ Hi-tech Christmas

- Canon EOS 70D
- Nikon Df
- Olympus OM-D-E-M1
- Pentax K-3
- Samsung Galaxy NX
- Sony Alpha 7

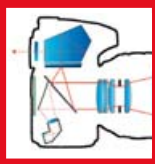
## Mini test

- Fujifilm X-A1
- Epson Perfection V550
- Canon Canoscan 9000F II

# Μηχανές με Wi-Fi

⇒ 2013: Η χρονιά του WiFi ⇒ Δυνατότητες ασύρματης διασύνδεσης: μεταφορά αρχείων εικόνας - τηλεχειρισμός - Sharing - Social media ⇒ Δοκιμή: όλα τα apps των φωτογραφικών εργοστασίων

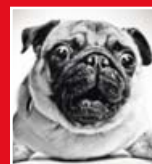
PORTFOLIO  
**Μ. Κουρή**  
Με ευαίσθητη,  
ανθρωπιστική  
ματιά



**Phase detection**  
Το έξυπνο autofocus  
και πως λειτουργεί  
ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ



**ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΛΗΨΕΙΣ**  
Φωτογραφίζοντας  
μπαλέτο  
ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ



**ΤΕΧΝΙΚΗ**  
Κατοικίδια & άγρια ζώα  
Συμβουλευθούν οι ειδικοί  
ΠΡΑΚΤΙΚΗ, ΜΕΣΑ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ



# Μάρω Κουρή



Η Μάρω Κουρή φωτογραφίζει και γράφει ασταμάτητα πάνω από είκοσι χρόνια για την κοινωνική δικαιοσύνη, έχοντας εστιάσει στην Αφρική και την Ασία. Εκθέτει σε γνωστές γκαλερί των μεγαλουπόλεων, σε παραγκουπόλεις, παζάρια, ξενοδοχεία και σχολεία του κόσμου. Συνεργάζεται με έντυπα όπως VSD, Der Spiegel, Focus, NZZ, LFI, K, Βημαgazino, Γεωδρόμιο και με το πρακτορείο Polaris.

[www.marokouri.com](http://www.marokouri.com)

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΑΝΤΖΕΛΑ ΡΟΥΜΠΑΝΗ

## Μια ευαίσθητη ματιά στον κόσμο

**Η** Μάρω Κουρή ταξιδεύει στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα, όχι μόνο με σκοπό να συλλέξει φωτογραφίες ρεπορτάζ. Καταγράφει με το φακό της ιστορίες της εποχής μας, από τα πιο κεντρικά μέχρι τα πιο απομακρυσμένα σημεία του πλανήτη, φέρνοντάς μπροστά στα μάτια μας τη ζωή ανθρώπων και λαών αλλά και μεγάλων προσωπικοτήτων. Οι φωτογραφίες της είναι μια αξιοπρεπής διαδήλωση, ενάντια στην αδικία, τον πόνο και τη καταστροφή. Σαν αποτέλεσμα παίρνουμε μαθήματα ζωής μέσα από εικόνες που ακροβατούν ανάμεσα στο γεγονός, τον ακτιβισμό και την τέχνη.

*“Κανένας δε γεννιέται μισώντας κάποιον άλλο εξαιτίας του χρώματος του δέρματός του ή της θρησκείας του. Πρέπει να μάθει να μισεί και αν μπορεί να μάθει να μισεί τότε μπορεί να μάθει και να αγαπά, γιατί η αγάπη έρχεται πιο φυσικά στην ανθρώπινη καρδιά από το μίσος”.*

*Nelson Mandela*





Ζάκυνθος, Μ. Παρασκευή 1996: το προσκύνημα του Αμνού

Μητρότητα. Το Θαύμα του Έρωτα, 1995

### Προς νέους φωτογράφους

- **Περιγράψτε μας αυτό το ιδιαίτερο αυτό είδος φωτοδημοσιογραφίας που κάνετε.** Μπαίνοντας στο πετσί του γεγονότος ο φωτορεπόρτερ ενσαρκώνει στις εικόνες του την αλήθεια.
- **Πόσα χρόνια ασχολείστε με αυτό;**  
Επαγγελματικά, πάνω από είκοσι χρόνια. Από μικρή ξεχώριζα με φωτογραφικό μάτι καταστάσεις και ανθρώπους στις γειτονιές που μεγάλωσα: πλατείες Βάθης και Βικτωρίας, Άγιο Παντελεήμονα.  
Σαν να φωτογράφιζα με γυμνό μάτι τον πλανόδιο τσιγγάνο που ανάγκαζε τη στολισμένη αρκούδα να χορεύει, τις προσφυγοπούλες γιαγιάδες και τους παππούδες που επέστρεφαν στη χώρα τους και ρωτούσαν για δουλειά στα καταστήματα της Αχαρνών, την ιερόδουλη στην οδό Μακεδονίας, τους πρωτοεμφανιζόμενους ναρκωμανείς στα υπόγεια της πλατείας Ομονοίας... Κι είχα κότσια να πιάνω κουβέντα μαζί τους, ζητώντας να τους γνωρίσω, να μάθω τις ιστορίες τους...
- **Με ποια κριτήρια επιλέγετε το θέμα των project σας κάθε φορά;**  
Θέματα που δεν έχουν εμβραυνθεί, που έχουν σκληρότητα κι ευαισθησία.

- Τομήσατε να είστε με το πλευρό του αδικημένου. Κοιτάτε με την κάμερα κατάματα την αλήθεια. Όσο δύσκολο κι αν φαίνεται, είναι εφικτό, συγκινητικό, δίνει νόημα στη ζωή.
- Ζητήστε αντάλλαγμα κάθε φορά που δημοσιεύετε τη δουλειά σας. Ποτέ κανείς δεν εκτίμησε το τζάμπα.
- Κάθε άνθρωπος γεννιέται με ένα ταλέντο. Αν δεν το αναπτύξατε στην παιδική σας ηλικία δεν είναι αργά να το ξεθάψετε και να το ακολουθήσετε τώρα. Έτσι, θα νιώσετε ευτυχισμένοι και όταν ακολουθεί κανείς τον δρόμο που τον κάνει ευτυχισμένο, τότε ακολουθεί και η επιτυχία.





• **Στη διπλανή φωτογραφία απεικονίζονται οι αλμπίνοι. Πείτε μας δυο λόγια...**

Οι αλμπίνοι είναι μια γενετική διαφοροποίηση που μπορεί να συμβεί στον οποιονδήποτε. Σε αυτούς τους ανθρώπους το σώμα δε παράγει το ένζυμο της μελανίνης, που δίνει χρώμα στο δέρμα και προστατεύει από την υπεριώδη ακτινοβολία. Γι' αυτό κινδυνεύουν από καρκίνο του δέρματος. Το οξύμωρο είναι ότι ενώ θα έπρεπε να γεννιούνται οι περισσότεροι στο Βόρειο ημισφαίριο, αντίθετα η πλειοψηφία συναντάται στην Αφρική και δεν παθαίνουν ελονοσία.

Υπάρχει η δεισιδαιμονία ότι είναι φαντάσματα (ζέρου-ζέρου όπως λέγονται στη τοπική διάλεκτο). Έχει στηθεί ένα μακάβριο χρηματιστήριο στη παράνομη αγορά των φυλαχτών, που βασίζεται σ' αυτούς.

Οι τοπικοί «μάγοι» έχοντας κερδίσει εξουσία, αλλά και εμπιστοσύνη, διαδίδουν ότι τα άκρα των αλμπίνων φέρνουν καλοτυχία. Έτσι σκοτώνουν αλμπίνους που ζουν στα πιο απόμαρα μέρη, ιδιαίτερα παιδιά, παίρνουν τα άκρα τους και τους αφήνουν να πεθάνουν από αιμορραγία. Αυτά πωλούνται πάνω από 5.000 δολάρια στην αγορά.

• **Πως καταφέρατε να τους προσεγγίσετε και πως αντέδρασαν κατά τη φωτογράφιση;**

Είναι αρκετά οργανωμένοι. Έχουν σύλλογο με πολλά μορφωμένα μέλη. Ο σύλλογος συνεργάζεται με το αντικαρκινικό νοσοκομείο για την ενημέρωση όσον αφορά την ασθένεια αλλά και την πληροφόρηση του κοινού. Εκεί τους συνάντησα και κανονίσαμε το ρεπορτάζ.

• **Τι ενέργειες κάνει η διεθνής κοινότητα και οι ανθρωπιστικές οργανώσεις;**

Ενέργειες γίνονται συνέχεια, το πρόβλημα το γνωρίζουν οι περισσότεροι. Μια αλμπίνα βουλευτής που διόρισε ο πρωθυπουργός της Τανζανίας στο κοινοβούλιο, ταξίδευε απ' άκρη σ' άκρη τη χώρα, όπου ούτε τηλεόραση δεν υπάρχει, προκειμένου να ενημερώσει τον κόσμο για το τι σημαίνει αλμπινισμός, την αντιμετώπιση, αλλά και για τις εγκληματικές προθέσεις κάποιων εναντίων των αλμπίνων στα πιο απομακρυσμένα μέρη.

• **Πιστεύετε ότι το φωτορεπορτάζ που κάνατε θα βοηθήσει κάπως στη βελτίωση της ζωής τους;**

Το βασικότερο είναι ότι βλέπουν ότι υπάρχουν άνθρωποι που ενδιαφέρονται. Αυτό τους δίνει κουράγιο. Το ρεπορτάζ έγινε με αποστολή του Βημαgazino και μετά τη βράβευση δημοσιεύτηκε και στο γνωστό αμερικάνικο δημοσιογραφικό blog Daily's Beast. Αυτού του είδους τα ρεπορτάζ τα χρησιμοποιούν, ειδικά όταν θέλουν να διαμαρτυρηθούν. Κάθε ρεπορτάζ πρέπει να γίνεται με τέτοιο τρόπο ώστε ν' αποτελεί μια απόδειξη.





Στη Πουρτίπολη Πόζαρ της Έδεσσας, 1998. Οι ηλικιωμένοι μια μέρα για να διασκεδάσουν και να θυμηθούν τα νιάτα τους έστψαν ένα ολόκληρο - εικονικό - γλέντι γάμου



Από την συγκέντρωση διαμαρτυρίας έξω από το θέατρο Χυτήριο για τη παράσταση Corpus Christi. Αθήνα, 2012

### Ο ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

#### ΑΝΑΛΟΓΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ

• Πρώτη μηχανή Zenith.

Ακοιούθησαν:

• F601 Nikon

• F3 Nikon, με Waist Level Finder  
ώστε να βιλέπεις από πάνω

• F100 Nikon

ΨΗΦΙΑΚΕΣ (ΑΠΟ ΤΟ 2004)

• Πρώτη ψηφιακή D100 Nikon

Ακοιούθησαν:

• D200 Nikon

• D700 Nikon Full Frame

• M9 Leica

• Φακοί 24mm και 28mm και όταν οι  
συνθήκες το απαιτούν 80-200mm

• **Υπάρχει περαιτέρω επικοινωνία και σχέση με τους ανθρώπους που πορουσιάζετε πέραν της φωτογράφησης;**

Πέρα από το νου, τη ματιά, τα αισθήματα, η ψυχική στιγμή που απομακρύνει τη προσοχή από τη σκέψη και δημιουργεί μια πρεμία σχεδόν μαγική, λέγεται «κλικ». Είναι ένα πολύτιμο δώρο.

• **Σε τι διαφέρει η φωτογράφιση επώνυμων από των ανώνυμων;**

Η αξιοπρέπεια δεν κάνει διακρίσεις. Απλά «διαμαρτύρεται» μέσα από τον φακό.

• **Τι δυσκολίες συναντάτε στη φωτογράφιση ανθρώπων στα πιο απομακρυσμένα μέρη του κόσμου;**

Η «δυσκολία» του άγνωστου τόπου, του άγνωστου λαού είναι και η πρόκληση να τον πλησιάσεις, κατανοήσεις, φωτογραφίσεις.

• **Υπό ποιες προϋποθέσεις μπορεί το φωτορεπορτάζ να συναντήσει τη καλλιτεχνική φωτογραφία;**

Κάθε φορά που καλύπτω ένα θέμα νιώθω σαν να γεννώ και να μεγαλώνω ένα μωράκι που διαμορφώνει μέρα με τη μέρα τον μοναδικό του χαρακτήρα, γίνεται ένας αυτόνομος,





Μπαγκλαντές, 2011. Η δεκαπεντάχρονη μικρομάνα, ζει με την οικογένειά της μέσα στο αντίσκηνο που φτιάχνει καθημερινά με νάιλον σακούλες, που μαζεύει από τα σκουπίδια. Από το χάραμα γυρίζει από χωριό σε χωριό μαζί με τον πύθηκό της, ο οποίος χορεύει για λίγα ντίραχαμ

### ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2012: Der Spiegel. Θέμα για τους Έλληνες που λόγω κρίσης άλλαξαν τη ζωή τους για να ασχοληθούν με τη φύση.
- 2012: NZZ Ευρωπαϊκή εφημερίδα. Οι Άλλοι Άνθρωποι που εναντιώνονται στην κρίση, με κοινωνικές κουζίνες, ιατρεία, καλλιέργειες, ωδεία και σχολεία για όλους.
- Μερικές αποστολές για το Βημαγάζινο:
  - 2009: Τανζανία για τους Αημίνους.
  - 2010: Νότια Αφρική: Έλληνες που μάχονταν το απαρτχάιντ
  - 2010: η σκλαβιά στο Ντουμπάι και Άμπου Ντάμπι.
  - 2011: Έλληνες που προκόβουν στη Βαρκελώνη
  - 2011: Η επανάσταση της αξιοπρέπειας στην Τυνησία
  - 2010: Μπαγκλαντές σε συνεργασία με μια ΜΚΟ για τα παράνομα ναυπηγεία πλοίων που δεν δημοσιεύτηκε, αν και αγοράστηκε από ελληνικό έντυπο.
  - 2010: Βημαγάζινο «Πολιτείες ηλεκτρονικών σκουπιδιών» στο Δελχί.
  - Συνεντεύξεις για το Βημαγάζινο: 2010 Γιώργος Μπίζος, δικηγόρος και πιστός φίλος του Νέλσον Μαντέλα, Γιοχάννεσμπουργκ, Σεζάρια Εβόρα, Μιντέλο, Πράσινο Ακρωτήρι, Κώστας Αξελός, φιλόσοφος, Παρίσι
  - Δημοσίευση στο Κ, Έσμα Ρετζέποβα, βασίλισσα της τσιγγάνικης μουσικής, Σκόπια.
  - Δεκαετία '90: Συνεργασία με το περιοδικό Έψιλον της Ελευθεροτυπίας. Αποστολή σε Παλαιστίνη και σε κιμπούτζ στο Ισραήλ, σε σχολείο του Κρισναμούρτι στην Ν. Αγγλία.

Η Μάρω Κουρή συμμετέχει με ένα δικό της γλυπτό που έχει τοποθετηθεί μπροστά στο δημαρχείο Φιλοθέης στην πρόσφατη πρωτοβουλία/project Κοινωνικής Τέχνης: Το Σύμβολο της Αμοιβαιότητας ή Κρεμάστρες του Δημόσιου Χώρου της Εικαστικού - Ιστορικού Τέχνης Ελένης Πολυχρονάτου. Για τη δημιουργία ενός νέου τρόπου και χώρου συγκέντρωσης και ανταλλαγής ρούχων, αγαθών ή τροφίμων. Τρεις άξονες - Μία Στρατηγική: Τέχνη - Επαναχρησιμοποίηση της ύλης - Προσφορά στον συνάνθρωπο.





Παραλία του Σάντο Αντάο, στο νησάκι Πάουλι του αρχιεπελάγου, στο Πράσινο Ακρωτήρι. 2010



Το προσφυγόπουλο από τη Συρία έξω από το ανοικτό κέντρο κράτησης Παστρογκόρ στα Βουλγαροτουρκικά σύνορα, στο Τριεθνές, κοντά στον Έβρο. 2012

### ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1<sup>ο</sup> Ελληνικό Φεστιβάλ, Γιοχάνεσμπουργκ 1998
- Primavera Fotografica, Βαρκελώνη 1999
- Forum FAM UNESCO «Ειρήνη μέσω της Τέχνης στη Μεσόγειο», Ρόδος, Ζάγκρεμπ, Σμύρνη, Βυρπτός 2001-2003
- Έβρος: Πύλη στην Ευρώπη  
Photometria festival Ιωάννινα 2012, Τεχνόπολη 2013
- Γυναίκες του Κόσμου. Παρουσιάσεις σε:  
-Σχολείο Βοήθισσού Χίου, 2012  
-Γαλλικό Προξενείο Ρόδου, 2012  
-Gallery Medhiatèque- Enghien les Bains, Παρίσι 2012,  
-Espace Andre Malraux, Herblay, Παρίσι 10/2 – 29/3 2014

ξεχωριστός άνθρωπος που εμπεριέχει τα μηνύματα του δημιουργού και συνοδοιπόρου «γονιού» του, δηλ. του φωτογράφου του. Το φωτο-ρεπορτάζ είναι η αλήθεια, ιδωμένη με τον τρόπο που την κάλυψε, τη δούλεψε, και την ολοκλήρωσε ο/η φωτορεπόρτερ. Τώρα αν αυτός ο τρόπος εκφράζεται και εικαστικά, αυτό το νιώθουν οι αναγνώστες.

• **Ποιες ομοιότητες και ποιες διαφορές εντοπίζετε στην ουμανιστική φωτογραφία και το φωτορεπορτάζ;**  
Έχει να κάνει με το πόσο ουμανιστής είσαι.

• **Υπάρχουν στιγμές που επιβάλλετε τη ματιά σας στο θέμα σας και άλλες που σας έχει επιβληθεί το ίδιο το θέμα;**  
Συνήθως, πρώτα επιβάλλεται το θέμα. Με τη σειρά μου έρχομαι κι εγώ με τη ματιά μου, συνεχίζοντας σε έναν κύκλο αλληλοεπιβολών, με το ένα μέτωπο να είναι η γνώση του θέματος, τα στοιχεία μαρτυρίας που «έρχονται» στην εικόνα, η κραυγή σου, και με το άλλο μέτωπο να είναι ο χρόνος, το ένστικτο και η ποίηση του απροσδόκτου. Είναι τόσο δημιουργική δουλειά. Όσο δύσκολο και αν είναι το θέμα για να πεις «βγήκε» χρειάζεται να το καταλάβεις. Όπως στη ζωή. Πιστεύω ακράδαντα ότι κάποιο θέμα αγγίζει ευαίσθητες χορδές του φωτορεπόρτερ, είναι φορές που ένα θέμα «θυμίζει» κάτι από τη ζωή μας, φωτίζει, κι είναι ευκαιρία μέσα από αυτό να εξελιξουμε τον εαυτό μας. Γι'αυτό πολλοί φωτορεπόρτερ είναι ακτιβιστές.

• **Στα project με τίτλο «Παγκόσμιες ιστορίες», οι σειρές των φωτογραφιών σας αποτελούν φωτογραφικά δοκίμια ή η καθεμία συνιστά αυτόνομη παρουσία;**  
Ναι, η καθεμία συνιστά μια αυτόνομη παρουσία και όλες μαζί ένα δοκίμιο. Μέσα από το δοκίμιο βλέπεις τις κουλτούρες, τις παραδόσεις των λαών, τους νόμους και τις ιδιοσυγκρασίες τους και φωνάζω στον κόσμο -μέσω του τύπου και των εκθέσεων - όταν αυτές εγκληματούν πάνω στον άνθρωπο και τη φύση.

• **Ποιές κοινές δυσκολίες παρατηρήσατε στη ζωή των γυναικών ανά τον κόσμο, ανεξαρτήτως χρώματος, ηλικίας και βιοτικού επιπέδου;**



Ινδία, Νέο Δελχί, 2008. Ο δεκατετράχρονος Rajhu φέρνει το γεύμα στην ανεπίσημη μονάδα ανακύκλωσης στο Σελαμπούρ, μια από τις κύριες περιοχές - παράνομης - ανακύκλωσης. Τα προϊόντα αυτά μετά την επεξεργασία αποδίδουν πολύτιμα μέταλλα όπως, πλατίνα, χρυσός και χαλκός.

Οι γυναίκες, ενδεχομένως και οι άνδρες ανά τον κόσμο αφήνουν τη λάμψη τους και βυθίζονται στο φόβο. Ο Μαντέλα έλεγε: “Αναρωτιόμαστε, ποιος είμαι εγώ για να είμαι λαμπρός, υπέροχος, ταλαντούχος, καταπληκτικός; Στην πραγματικότητα, ποιος είσαι για να μην είσαι;” Αυτό όμως που με ανησυχεί περισσότερο είναι που το θύμα είναι τα παιδιά. Κι ετοιμάζω μια δουλειά γι' αυτό.

• **Τι πιστεύετε ότι λείπει από το φωτορεπορτάζ σήμερα;**

Η αφοσίωση κι η ανακάλυψη της προσωπικής ματιάς υπάρχει στο φωτορεπορτάζ σήμερα, η όρεξη για να αποτυπωθεί η αλήθεια όχι με προφανή ούτε προσβλητικό τρόπο, επίσης υπάρχει, οπότε δεν βρίσκω να λείπει κάτι. Αυτό που λείπει είναι η συνείδηση στον αναγνώστη να ψάξει να βρει αυτά τα ρεπορτάζ - τα οποία δεν προβάλλονται στα σημερινά ελληνικά κανάλια ούτε όπου να'ναι στο Διαδίκτυο.

• **Πως συνδυάζετε μια τόσο απαιτητική δουλειά με το μεγάλωμα παιδιών;**

Απλά κάνω το καθήκον μου. Εχουμε πάει παρέα σε αρκετά ταξιδιωτικά ρεπορτάζ στην Ελλάδα, Αφρική, Ασία, Ευρώπη όπου μαθαίνουν να μη φοβούνται, επειδή ο κόσμος είναι απίστευτα όμορφος και ότι τους αξίζει να τον μοιράζονται δίκαια.

• **Ποια είναι τα σχέδιά σας για το μέλλον;**

Όσο βυθίζομαι στο μυστήριο του κόσμου τόσο να ξυπνώ στην ομορφιά της ζωής και να τη μοιράζομαι.

### ΒΡΑΒΕΙΑ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 1ο βραβείο στον Διεθνή διαγωνισμό Φωτοδημοσιογραφίας SCOOP, Γαλλία 2009
- Τιμητική διάκριση από την Ένωση Φωτορεπόρτερ Ελλάδας, 2010
- Περιοδικό LIFE “Φωτογραφία της χρονιάς”, 2011.
- Το 24ο διεθνές φεστιβάλ φωτοδημοσιογραφίας Visa pour l'Image 2012 που γίνεται ετησίως στο Περπινιάν της Γαλλίας άνοιξε με την προβολή του ρεπορτάζ της “Σπαραγμός” που διαπραγματεύεται την κρίση στη χώρα μας. (<http://www.youtube.com/watch?v=xamXo5jBE5o>)